

*Ченцова К.Д.*

**Казахская музыкальная  
литература**

Учебное пособие

*1 год обучения*

Алматы 2019

**УДК 373**  
**ББК 74.268.53**  
**Ч57**

Рецензенты:

1. Бултабаева А.З. - кандидат искусствоведения Доцент кафедры “Музыковедение и композиция” КНК им. Курмангазы
2. Абылкаирова Г.Ж. - Преподаватель предметно-цикловой комиссии “Теория музыки” АМК им. П. Чайковского

**Ч57** К.Д. Ченцова

Казахская музыкальная литература: Учебное пособие - Алматы, 2019 -202 стр.

**ISBN 978-601-341-386-0**

Появление данного учебного пособия связано с тем, что в настоящее время до сих пор актуально проблема наличия учебного материала для музыкальных школ.

Программа по казахской музыкальной литературе подвергалась изменениям. На данный момент программа рассчитана на трех летнее обучение. Данное учебное пособие предназначено для первого года обучения. Текст пособия содержит весь объём необходимой информации, изложен в доступной форме для учащихся ДМШ. Учебное пособие выстроено по занятиям программы: I раздел: Введение содержит тему «Государственные символы Республики Казахстан»; II раздел: учащиеся узнают особенности уклада жизни, традиции, обряды казахского народа. Дается понимание об эпосе, о поэтическом творчестве (айтыс и тартыс), включены фрагменты айтыса и тартыса; Широко охвачено народно-песенная культура казахского народа: речитативные, трудовые, календарно обрядовые песни, семейно-обрядовые, семейно-бытовые песни, лирические, исторические, песни социального протеста; Представители народно-профессионального песенного творчества: Біржан Сал, Жаяу Муса, Ахан серы, Абай Кунанбаев, Кенен Азербаев, Мухит Мералиев; Изучение древних кюев-легенд для кобыза, домбыры и сыбызгы.

**УДК 373**  
**ББК 74.268.53**

**ISBN 978-601-341-386-0**

© К.Д. Ченцова, 2019г.

## **Дорогой друг!**

*Ты начинаешь первый год изучения казахской музыкальной литературы.*

*На уроках ты познакомишься с древнейшими истоками казахской музыки.*

*Казахский народ богат песнями.*

*В них запечатлелась история казахского народа. Песня сопровождала каждое действие человека. Пели их не только взрослые, но и дети.*

*Также ты познакомишься с жизнью и творчеством народно-профессиональных певцов-композиторов.*

*До 1917 года казахи вели кочевой образ жизни.*

*Это отразилось и в музыкальной культуре.*

*Сохранились древнейшие музыкальные инструменты, созданные до н.э.*

*о всем этом подробнее ты узнаешь в этой книге.*

## Список использованной литературы

1. Абукова Ф. Современное творчество композиторов Туркменистана в контексте культуры нации: Автореферат... докт. иск. - М., 1994.
2. Ахметов З. О языке казахской поэзии. - Алма-Ата, 1970.
3. Б.Г. Ерзакович У истоков казахского музыкознания Алма-Ата 1987
4. Балет: либретто и сценарий Есырева Э.Г. 2009
5. Бекхожина Т. 200 казахских песен.- Алма-Ата, 1972
6. Біржан-сал Қожағұл-ұлы. Өлендер (ред и вст ст. Е.Исмалова). - Алма-Ата, 1967.
7. В.М. Миненко, П.М. Момынов Краткий курс музыкальной литературы Казахстана Алма-Ата,1978г.
8. Джумакова У., Кетегенова Н. Казахская музыкальная литература 1920-1980годов. Издание первое – Алматы, «Галым», 1995.
9. Диканбаева М., Мусина Ж., Ахметбекова Д. Казахская музыкальная литература –Алматы, 2006
10. Елеманова С., Омаров Г., Райымбергенова С., Шегебаев П. Казахская музыкальная литература 1993
11. Жубанов А. Соловьи столетий. – Алматы, 2002.
12. Жубанов А. Струны столетий. - Алматы, 2002.
13. Инструментальная музыка казахского народа: Статьи, очерки .Составитель А. Мухамбетова. - Алма-Ата: «Өнер», 1985
14. История Казахского искусства том 1 Алматы 2013г.
15. История Казахского искусства том 3 Алматы 2013г.
16. История казахской музыки. Ч.2. Алматы, 2000
17. Краткая энциклопедия Казахская ССР, том 4,Культура, Алма-Ата, 1990 год. Б. Сарыбаев.
18. Мусрепов Г. Черты эпохи. Статьи и речи. - Алма-Ата, 1970.
19. Райымбергенова А., Аманова С. Голоса народных муз 1990
20. С. А. Елеманова Алма-Ата: «Өнер», 1993
21. Социально-эстетические основы казахской народной инструментальной музыки Б.Г. Гизатов 1989

# Содержание

## Дорогой друг!

<b>Занятие 1.</b>	
Введение. ....	4
Государственные символы Республики Казахстан. ....	4
<b>Занятие 2.</b>	
Традиционная музыкальная культура, ее носители. ....	16
<b>Занятие 3-4.</b>	
Айттыс и Тарттыс. ....	19
<b>Занятие 5.</b>	
Эпос. ....	30
<b>Занятие 6.</b>	
Песенная культура казахского народа. ....	37
<b>Занятие 7.</b>	
Речитативные песни. ....	37
<b>Занятие 8.</b>	
Трудовые песни. ....	40
<b>Занятие 9.</b>	
Календарно-обрядовые песни. ....	43
<b>Занятие 10-11.</b>	
Семейно-обрядовые песни. ....	46
<b>Занятие 12.</b>	
Семейно - бытовые песни. ....	57
<b>Занятие 13.</b>	
Лирические песни. ....	65
<b>Занятие 14.</b>	
Исторические песни. ....	71
<b>Занятие 15.</b>	
Песни социального протеста. ....	74
<b>Занятие 16.</b>	
Музыкальные особенности казахской народной песни. ....	77

### **Занятие 17.**

Народно-профессиональное песенное искусство..... 81

Біржан сал Кожагулов (1831-1894)..... 85

### **Занятие 18-19.**

Жизненный путь композитора. .... 86

Песенное творчество. .... 92

### **Занятие 20.**

Жаяу Муса Байжанов (1835-1929)..... 100

Жизненный путь композитора. .... 102

Песенное творчество. .... 106

### **Занятие 21.**

Ақан сері Қорамсаулы (1843-1913) ..... 110

Жизненный путь композитора. .... 111

Песенное творчество. .... 114

### **Занятие 22-23.**

Абай Кунанбаев (1845-1904)..... 118

Жизненный путь композитора. .... 120

Вокальная лирика Абая. .... 126

### **Занятие 24-25.**

Кенен Азербаев (1884—1976)..... 131

Жизненный путь композитора. .... 133

Песенное творчество. .... 139

### **Занятие 26.**

Мухит Мералиев (1841 —1918)..... 146

Жизненный путь композитора. .... 146

### **Занятие 27-28.**

Казахские народные инструменты. .... 150

### **Занятие 29.**

Оркестр казахских народных инструментов. .... 168

### **Занятие 30.**

Древние кюи-легенды для кобыза..... 171

### **Занятие 31.**

Древние кюи-легенды для домбры..... 181

**Занятие 32.**

Сыбызговые кюи-легенды..... 189

**Занятие 33.**

Исторические кюи XV, XVIII веков. .... 192

**Занятие 34.**

Заключительное занятие..... 195

# **Занятие 1**

## **Введение.**

### **Государственные символы Республики Казахстан**

Казахстанские Государственные символы - это не только художественные образы, но и вестники идеи осуществления государственной независимости, демократии и патриотизма. Символика нашей страны отразила в себе исторический путь, пройденный республикой, ее современную экономическую, социальную и политическую жизнь. Флаг, Герб и Гимн Казахстана сегодня известны всему миру. Они объединяют наш народ, вселяют гордость за свою страну, веру и надежду в светлое будущее.

Государственные символы Республики Казахстан утверждены 4 июня 1992 года. Этот день навсегда останется в истории нашей страны как день рождения новой Государственной символики.

## Флаг РК

Государственный Флаг Республики Казахстан - символ независимости, свободы и суверенитета. Он представляет собой голубое полотнище с золотистым изображением солнца с лучами в центре, под которым парит орел. Слева у древка находится национальный орнамент в виде вертикальной полосы. Голубой цвет Флага отражает мирное небо, является символом общего благополучия, спокойствия, мира и единства. Солнце олицетворяет богатство и изобилие, а лучи являются символом плодородия, процветания, благополучия и изобилия. Изображение орла с распростертыми крыльями символизирует власть, великодушие, выражает стремление народа к счастью и благоденствию. Вертикальная полоса национального орнамента «кошқар мүйіз» (бараньи рога) подчеркивает глубокую связь с национальными традициями народа. Автор Государственного Флага Республики Казахстан - заслуженный деятель искусств РК, известный художник Шакен Ниязбеков.

Главный определяющий элемент Флага - это его цвет. Не случайно многие флаги в мире не имеют никаких эмблем, кроме цвета. Казах - дитя природы, казалось, на все смотрел через

цвет своей голубой мечты. Небо над головой, высокие горы вокруг, чистая речная вода, степная даль, смыкающаяся с горизонтом, - все это было одного-единственного цвета - сине-голубого. Бесспорно, этот своеобразный «небесно-голубой мир» кочевника оставил глубокий след в его мировосприятии, национальном характере.

## Герб РК

Герб - это символ государства, выражающий политическую идею. Его изображают на государственной печати, национальной валюте размещают в зданиях государственных учреждений. Термин «герб» происходит от немецкого слова «наследие». В «Словаре тюркских наречий» Махмуда Кашгари он толкуется как отличительный знак правителя.

Отличительные символы использовались с незапамятных времен и изображались на перстнях, оружии, знаменах. История свидетельствует, что еще у сакских племен, проживавших на территории современного Казахстана, были особые знаки отличия - «тамға». В средние века воины на одежде и оружии помещали символические знаки, свидетельствующие об их подвигах.

Современный Герб Казахстана имеет форму круга – символа жизни, вечности. Цветовую гамму составляют два цвета – золотистый и голубой. Первый соответствует светлому, ясному будущему наших народов. Второй олицетворяет стремление Казахстана к миру, согласию, дружбу со всеми народами планеты.

Государственный Герб Республики Казахстан, согласно официальному описанию, представляет собой изображение шанырака (верхняя сводча-

тая часть юрты) на голубом фоне, от которого во все стороны в виде солнечных лучей расходятся (опоры) уық в обрамлении крыльев мифических коней. В верхней части Герба – пятиконечная звезда, а в нижней – надпись «Казахстан».

Государственный Герб с изображением шанырака еще не встречался в мировой практике. Появление шанырака в культурном наследии кочевников тесно связано с их восприятием окружающей среды и рождением соответствующих понятий в образе мышления.

Одним из элементов герба является образ золотокрылого, с рогами, фантастического коня - крылатого тұлпара. Крылатые кони как бы возносят шанырак в небо, выражая тем самым веру народа в светлое будущее. Изображение коня с незапамятных времен имеет свое символическое значение. За этим знаком закрепились такие понятия, как храбрость льва, зрение орла и сила воли человека.

Конь - спутник жизни кочевников. Как утверждают ученые, его одомашнивание происходило в Азии, а по некоторым сведениям, на территории современного Казахстана. Вся хозяйственная и духовная жизнь кочевника тесно связана с конем. Он для человека не просто средство для передвижения. Если конина и қымыз (кобылье молоко), обладающие целебными свойствами, являются основой казахской кухни, то специ-

ально обработанная шкура коня - материал для изготовления разных видов одежды. Из конских волос делают струны и смычок для музыкальных инструментов. С конем связано развитие военного искусства и традиционных видов спортивных игр («көкпар, «бәйге», «құс салу», «қыз қуу»). Все стихии жизни мировоззрения казахов, так или иначе, связаны с образом коня. Это важное доказательство не случайности его появления в Государственной атрибутике страны.

## Государственный Гимн

Гимн - один из важнейших символов царства. Является ярким выражением высокого гражданского духа граждан. Слово «гимн» происходит от греческого «hymnos» - торжественная песнь. Представляет собой глубоко патриотическое музыкальное произведение. Как правило, гимн исполняется на государственном языке и звучит на официальных мероприятиях и торжественных церемониях.

Государственный Гимн подобен музыкальному посланию, вобравшему в себя всю историю, мечты, надежды, цели и стремления народа. Его считают выразителем национального достоинства, общественного самосознания граждан и интересов страны. При звуках Гимна народ испытывает чувство воодушевления и гордости, его окрыляют мысли о высокой мечте. Текст Гимна можно назвать патриотическим и манифестом, поэтическим образом любви гражданина к своей Родине.

В истории независимого Казахстана государственный гимн страны утверждался дважды – в 1992 и в 2006 годах.

После обретения республикой государственного суверенитета в 1992 году был объявлен конкурс на музыку и текст гимна Казахстана. По итогам конкурса было принято решение сохра-

нить музыкальную редакцию гимна Казахской ССР. Таким образом, авторами музыки первого казахстанского гимна стали Муқан Тулебаев, Евгений Брусиловский и Латиф Хамиди. В конкурсе на лучший текст также победил авторский коллектив, представленный известными поэтами: Музафаром Алимбаевым, Кадыром Мырзалиевым, Туманбаем Молдагалиевым и поэтессой Жадырой Дарибаевой.

Впервые новый Гимн был официально исполнен 11 января 2006 года на торжественной церемонии инаугурации Президента Республики Казахстан в президентском дворце «Ақ орда» в Астане. С этого дня песня «Менің Қазақстаным» стала национальным Гимном. Новый Государственный Гимн Республики Казахстан глубоко лиричная мелодия, которая пробуждает в сердцах людей патриотические чувства. Близость музыкальной тональности к жанру марша придает произведению дополнительную жизнеутверждающую окраску. Гимн Казахстана рекомендовано слушать стоя, приложив правую ладонь к левой стороне груди. Издревле этот жест означает уважение и почтение как к отдельному человеку, так и государству в целом.

Музыку гимна создал композитор Шамши Калдаяков. Слова сочинил Жумекен Нажимеденов, Нурсултан Назарбаев.

## Гимн Қазақстана на родном языке

Алтын күн аспаны,  
Алтын дән даласы,  
Ерліктің дастаны,  
Еліме қарашы!  
Ежелден ер деген,  
Даңқымыз шықты ғой.  
Намысын бермеген,  
Қазағым мықты ғой!

Қайырмасы:

Менің елім, менің елім,  
Гүлің болып егілемін,  
Жырың болып төгілемін, елім!  
Туған жерім менің - Қазақстаным!

Ұрпаққа жол ашқан,  
Кең байтақ жерім бар.  
Бірлігі жарасқан,  
Тәуелсіз елім бар.  
Қарсы алған уақытты,  
Мәңгілік досындай,  
Біздің ел бақытты,  
Біздің ел осындай!

Қайырмасы:

## Гимн Казахстана на русском языке

В её небе золотое солнце,  
В её степях золотое зерно.  
Она поэма мужеству,  
Посмотри на мою страну!  
В седой древности  
Родилась наша слава.  
Никогда не терявший чести  
Силён мой казахский народ!

Припев:

О, мой народ! О, моя страна!  
Я посаженный тобой цветок,  
Я твоя льющаяся песня, моя страна!  
Моя родная земля — мой Казахстан!

Открывающая путь будущим поколениям  
Широкая необъятная земля есть у меня.  
Сплочённая в единстве,  
Независимая страна есть у меня.  
Встречает новое время  
Как извечного друга.  
Наша страна счастливая,  
Наша страна такая!

Припев:

1. Ал-тын күн ас - па - ны, Ал - тын дән да - ла -  
 2. Ұр - пақ - қа жол аш - қан, Кең бай - тақ же - рім -

сы, Ер - лік - тің да - ста - ны, Е - лі - ме қа - - ра -  
 бар. Бір - лі - гі жа - рас - қан, Тә - уел - сіз е - - лім -

шы! Е - жел - ден ер - де - ген, Даң - қы - мыз шық - ты  
 бар. Қар - сы ал - ған уа - қыт - ты, Мәң - гі - лік до - сын -

гой, На - мы - сын бер - - ме - ген, Қа - за - ғым мық - - ты гой!  
 дай. Біз - дің ел ба - - қыт - ты, Біз - дің ел о - - сын - дай!

CHORUS

Ме - нің е - лім, ме - - нің е - лім, Гү - лің бо - лып  
 е - - гі - ле - мін, Жы - рың бо - лып тө - гі - ле мін, е - лім!  
 Ту - ған же - рім ме - нің - Қа - зақ - с - та - ным!

## Монумент «Астана - Байтерек»

Один из главных символов столицы Казахстана. Идея сооружения памятника принадлежит первому Президенту Республики Казахстан Нурсултану Назарбаеву. Значимость «Байтерека», как символа нового этапа в жизни казахского народа, подчеркивается художественной компо-

зицией «Аялы алақан» с оттиском правой руки главы государства, расположенной на высоте 97 метров, что символизирует собой 1997 год - год провозглашения Астаны новой столицей государства. В 2019 году столицу переименовали в Нур-султан. «Байтерек», означающий молодое, крепкое, растущее дерево, олицетворяет собой государство, сохранившее исторические корни, имеющее прочную опору и устремленность к будущему процветанию.

### **Вопросы и задания:**

1. Назови день рождения Государственной символики?
2. Автор Государственного Флага Республики Казахстан?
3. Главный определяющий элемент Флага?
4. Опиши, какие элементы входят в Государственный Герб Республики Казахстан, и что они обозначают.
5. Что изготавливали из конских волос?
6. Кто сочинил слова и музыку Гимна Республики Казахстан?
7. Кому принадлежит сооружение памятника «Байтерек»?

## Занятие 2

### Традиционная музыкальная культура, ее носители.

**Ақын** – мастер поэтического слова, поэт импровизатор. Он должен хорошо знать историю, культуру своего народа, политику, географию. Выступает ақын на крупных народных собраниях: тоях, асах<sup>1</sup>, ярмарках. Инструмент на котором ақын себе аккомпанировал является домбыра. Впрочем, мастер способен петь о чем угодно: о доме, о празднике, о людях вокруг. Он может коснуться политики, высмеять работу власть имущих, поделиться своими переживаниями и мыслями – все, на что хватит фантазии и что будет интересно дорогим слушателям.

**Жырау** считается распространителем эпоса.

Жырау – это ақсақал, полководец, советник хана, военачальник. Жырау играл на қобызе и домбыре. Свои произведения исполнял в жанре жыр и толғау. Само слово жыр – это эпос, сказание, стих. Выступали жырау перед народом во время народных бедствий. В своих песнях они восхваляли или критиковали деяния ханов и султанов. Излагали свое мнение о происходящих

---

<sup>1</sup> ас – годовые поминки, на них устраивались конно-спортивные состязания байге, айтыс (песенное творческое состязание)

событиях, давали советы и рекомендации ханам, как преодолеть сложные жизненные моменты.

Позднее, в 18 веке, жырау уступает место **жыршы**.

**Әнші и өлеңші** (от слова «өлең» - песня). Это певцы не профессионалы. Они исполняют народные песни, участвуют в айтысах, знают обряды и сочиняют различные песни аккомпанируя себе на домбыре.

**Сал и сері** – певцы, рассказчики. Салы, как правило, «гастролировали» большими группами, которые объединяли различные народные таланты — музыкантов, фокусников, силачей, жонглеров. Иногда все это совмещалось в одном человеке.

Салы и сері выделялись и своим поведением, внешностью. Их наряд и убранство коня были всегда подчеркнута яркими, изящными. Салы одевали костюмы, которые обычные люди не носили.

К своей домбыре (если салом был музыкант) они прикрепляли украшение «Үкі» (перья филина), которое носят на своих шапочках девушки. Они пели о любви, рождении детей, о социальных проблемах.

**Бақсы** – шаман (поэт, музыкант, лекарь). Казахские бақсы были не только лекарями и музыкантами, но и поэтами, актерами, искусными рассказчиками. Бақсы верили что музыкой они

могли помочь больному. Облегчить его боль. Первым шаманом является Қорқыт. Инструменты на котором играли бақысы это қыл қобыз, асатаяқ, даңғыра.

### **Вопросы и задания:**

1. Что такое ас?
2. Кто считается распространителем эпоса?
3. Певцы не профессионалы?
4. Какие знания должен иметь, ақын?
5. Как украшали свой инструмент салы и сері?
6. Кто является первым шаманом?